

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»
«УСИНСК» КАР КЫТШЫН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНЛОН
АДМИНИСТРАЦИЯСА ЙӖЗӖС ВЕЛОДОМОН ВЕСЬКӖДЛАНӢ

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная
школа" с. Усть-Уса



Муниципальной бюджетной
общеобразовательной велоданін
«Общеобразовательной шӧр школа»
Усвавом сикт

Принято решением
педагогического совета
Протокол №3 от 26 декабря 2018 года



Утверждаю
Директор школы
Е.В.Дьячкова
Приказ №453 от 26 декабря 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»

уровень начального общего образования
1-4 классы

срок реализации 4 года

Составитель программы:
учитель музыки
Конова Татьяна Владимировна

с. Усть-Уса,
2016

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373»; на основе Примерной программы начального общего образования (протокол от 08.04.2015 №1/15).

На изучение курса «Музыка» в начальной школе выделяется 135 часов. В 1 классе - 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах – 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Реализация программы курса «Музыка» обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1 класс

У ученика будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- иметь представления о здоровье и семье как главных ценностях жизни, знать простейшие правила и приёмы сохранения и поддержки своего здоровья в учебной деятельности, приобрести опыт их применения.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
- иметь представления о качествах личности, которые помогают ученику успешно учиться: активность, честность, терпение, доброжелательность; приобрести позитивный опыт их проявления в учебной деятельности.

2 класс

У ученика будут сформированы:

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- знать и принять на личностном уровне качества целеустремлённость и самостоятельность. Ученик получит возможность научиться:

- реализовать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3 класс

У ученика будут сформированы:

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- знать какие бывают чувства, уметь определять своё эмоциональное состояние;
- знать и принять на личностном уровне качество – веру в себя.

Ученик получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- знать и принять на личностном уровне ценность жизни – дружбу.

4 класс

У ученика будут сформированы:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- знать и принять на личностном уровне самокритичность и уважение к другим, приобрести опыт их успешного применения.

Ученик получит возможность научиться:

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.),

- собирает музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);*
- знать и принять на личностном уровне ценность жизни – саморазвитие.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные УУД

1 класс

Ученик научится:

- понимать основную цель и результат учебной деятельности, ее два основных этапа, приобретёт опыт осознанного прохождения первого этапа учебной деятельности (6 шагов: повторение необходимого; итог повторения; пробное учебное действие; фиксирование своего затруднения; переход к обдумыванию; выявление причины затруднения);
- понимать основные функции ученика и учителя на уроке;
- правилам поведения на уроке, уметь их применять;
- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие.

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно осуществлять пробное учебное действие;
- самостоятельно проверять свою работу по образцу;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, принимать участие в жизни микро- и макросоциума (группы, классы, школы, города, региона).

2 класс

Ученик научится:

- выполнять 12 шагов учебной деятельности, при введении нового знания осознанно их проходить под руководством учителя (повторение необходимого; обобщение повторения; предъявление пробного учебного действия; выполнение пробного учебного действия; фиксирование своего затруднения; выявление причины своего затруднения; постановка цели; планирование действий и подбор средств; действия по плану; получение результата; применение нового знания; самоконтроль);
- приобретёт опыт самооценки под руководством учителя собственной учебной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- выполнять два этапа коррекционной деятельности, понимать структуру первого этапа (повторение необходимого; обобщение повторения; выполнение самостоятельной работы № 1; проверка своей работы по образцу; проверка своей работы по подробному образцу и фиксация ошибок или их отсутствия; выявление причины своего затруднения; для учеников, не допустивших ошибок, переход на выполнение заданий более сложного уровня), осуществлять ее.
- осуществлять коррекцию собственных учебных действий на основе алгоритма;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

3 класс

Ученик научится:

- понимать уточненную структуру учебной деятельности, уметь осознанно осуществлять данные шаги при введении нового знания под руководством учителя, приобретёт опыт их самооценки;
- понимать алгоритм планирования учебных действий, применять его;
- понимать алгоритм выявления места и причины затруднения при выполнении самостоятельной работы, применять его;
- понимать алгоритм первичного применения нового знания, применять его;

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно осуществлять шаги при коррекции своих затруднений под руководством учителя, приобретёт опыт самооценки выполнения этих шагов;
- понимать алгоритм самоконтроля исполнительских учебных действий, применять его,

приобретёт опыт самооценки учебной деятельности;
- планировать и определять наиболее эффективные способы достижения результата в музыкально-творческой деятельности.

4 класс

Ученик научится:

- понимать уточненную структуру учебной деятельности, осознанно применять при введении нового знания под руководством учителя и выполнять самооценку;
- понимать уточненную структуру коррекционной деятельности, под руководством учителя ее осознанно осуществлять и выполнять самооценку;
- понимать различные виды музыки, певческие голоса, «голоса» музыкальных инструментов, составы оркестров.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать алгоритм самопроверки и исправления ошибок, применять его.*
- *понимать алгоритм рефлексии и самооценки учебной деятельности, уметь соотносить результат учебной деятельности с целью, отвечать на вопрос «Удалось ли достичь поставленной цели?»;*
- *понимать алгоритм оценки качества и уровня усвоения музыкального материала.*

Коммуникативные УУД

1 класс

Ученик научится:

- применять простейшие правила работы в паре и в группе;

Ученик получит возможность научиться:

- *участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.*

2 класс

Ученик научится:

- применять простейшие культурные правила управления своим настроением, мимикой и жестами в ходе общения;
- уметь слушать, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- *правилам поведения «автора» в совместной работе, приобретёт опыт их применения;*
- *правилам поведения «понимающего» в совместной работе, приобретёт опыт их применения;*
- *продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в музыкально - учебной деятельности.*

3 класс

Ученик научится:

- правилам успешного выступления, приобретёт опыт применять их;
- правилам понимания информации, приобретёт опыт применять их.

Ученик получит возможность научиться:

- *правилам построения диалога, приобретёт опыт их применения;*
- *правилам постановки вопросов в диалоге со сверстниками и взрослыми в коллективной творческой деятельности.*

4 класс

Ученик научится:

- понимать признаки отличия спора и дискуссии, приобретёт опыт ведения дискуссии;
- основным правилам сотрудничества в командной работе, приобретёт опыт работы в команде;
- основным правилам создания договоренности в совместной работе, приобретёт опыт их применения;
- правилам управления поведением партнёра: контроль, коррекция в совместной творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать функции «организатора», приобретёт опыт их применения в совместной работе;*
- *понимать функции «критика», приобретёт опыт их применения в совместной работе;*
- *понимать правила разрешения творческих конфликтов и обоснования личного мнения.*

Познавательные УУД

1 класс

Ученик научится:

- *грамотно фиксировать свое индивидуальное затруднение по результатам выполнения пробного действия;*
- *формулировать причину затруднения как свою конкретную проблему (отсутствие у меня определенных знаний, умений);*
- *понимать структуру первого этапа учебной деятельности (6 шагов: повторение необходимого; итог повторения; пробное учебное действие; фиксирование своего затруднения; переход к обдумыванию; выявление причины затруднения);*
- *способам реализации собственных творческих замыслов через понимание целей.*

Ученик получит возможность научиться:

- *основным приемам развития внимания, приобретёт опыт их применения;*
- *способам решения проблем поискового характера в творческих заданиях;*
- *понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, основных закономерностей музыкального искусства.*

2 класс

Ученик научится:

- *различать знания и умения;*
- *воспроизводить свои реальные учебные действия при решении учебных задач и определять причину затруднения;*
- *формулировать цель открытия нового знания исходя из соответствующей причины затруднения;*
- *определять средства для открытия нового знания;*
- *фиксировать результат открытия нового знания, в т. ч. используя условные обозначения, составлять эталон;*
- *ориентироваться в многообразии музыкальной жизни.*

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать алгоритм исправления ошибок;*
- *понимать алгоритм анализа, применять его;*
- *понимать алгоритм оценки музыкальных произведений.*

3 класс

Ученик научится:

- *понимать алгоритм выявления места и причины затруднения в результате выполнения пробного действия, выполнять его;*
- *понимать, что такое план и находить его отличительные признаки;*
- *основным приемам эффективного запоминания и приобретёт опыт их применения;*
- *понимать алгоритм сравнения объектов, приобретёт опыт его применения;*
- *понимать алгоритм обобщения, приобретёт опыт его применения;*
- *понимать алгоритм построения логической цепи рассуждений о прослушанном музыкальном произведении.*

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать, что такое модель, уметь использовать модели для фиксирования нового знания;*
- *понимать алгоритм наблюдения объектов, приобретёт опыт его применения;*
- *понимать алгоритм знаково - символического моделирования в музыкальной речи.*

4 класс

Ученик научится:

- понимать структуру проектирования — цель, план, сроки, средства, способ, приобретёт опыт построения практико-ориентированных проектов;
- понимать правила систематизации и включения нового знания в систему знаний;
- понимать основные правила поиска и представления информации, использовать их для решения задач;
- знать основные правила работы с текстом, уметь их применять.

Ученик получит возможность научиться:

- *знать алгоритм классификации, вывода по аналогии, уметь их выполнять;*
- *знать алгоритм формулирования учебной цели в работе с музыкальными произведениями.*

Чтение. Работа с текстом.

1 класс

Ученик научится:

- понимать информацию, представленную словесно;
- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать информацию, представленную в виде таблицы, схемы;*
- *формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;*
- *составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос;*
- *определять тему и главную мысль текста;*
- *сопоставлять различные точки зрения.*

2 класс

Ученик научится:

- определять тему и главную мысль текста;
- устно подробно пересказывать текст;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос;
- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- устно сжато пересказывать текст.

Ученик получит возможность научиться:

- *уметь оценивать содержание и языковые особенности текста, определять место иллюстративного ряда в тексте;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с несколькими источниками выявлять достоверную и противоречивую информацию.*

3 класс

Ученик научится:

- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста, определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- делить текст на смысловые части, составлять план текста;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2-3 существенных признака;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного текста;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников;*
- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования.*

4 класс

Ученик научится:

- *делить текст на смысловые части, составлять план текста;*
- *на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;*
- *сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;*
- *понимать информацию, представленную в неявном виде (находить в тексте примеры, выделять общий признак группы элементов);*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Ученик получит возможность научиться:

- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *использовать формальные элементы текста (подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи).*

Формирование ИКТ – компетенции

1 класс

Ученик научится:

- *соблюдать правила поведения в кабинете при использовании средств ИКТ;*
- *выполнять комплекс упражнений для зрительной и двигательной мини-зарядки при использовании на уроке средств ИКТ.*

Ученик получит возможность научиться:

- *распознавать основные устройства компьютера.*

2 класс

Ученик научится:

- *соблюдать правила работы на компьютере;*
- *распознавать основные устройства компьютера;*
- *создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.*

Ученик получит возможность научиться:

- *искать информацию в базах данных и сети интернет.*

3 класс

Ученик научится:

- *выступать с устным сообщением с ИКТ-поддержкой;*
- *набирать текст на русском языке, рисовать и сканировать изображения, пользоваться основными функциями текстового редактора, искать информацию в базах данных компьютера и сети Интернет, использовать сменные носители.*

Ученик получит возможность научиться:

- *создавать презентации в программе Power Point.*

4 класс

Ученик научится:

- *искать информацию в базах данных компьютера и сети Интернет, создавать и передавать сообщения по электронной почте;*
- *создавать презентации в программе PowerPoint, с использованием фото- и видеоматериалов, с применением гиперссылок.*

Ученик получит возможность научиться:

- *читать и создавать несложные круговые и столбчатые диаграммы; вводить данные, в*

том числе числовые, в электронные таблицы.

Предметные результаты

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

1 класс

Музыка в жизни человека

Ученик научится:

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;

Ученик получит возможность научиться:

- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
- развивать умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

Основные закономерности музыкального искусства

Ученик научится:

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать элементы нотной грамоты;

Ученик получит возможность научиться:

- формировать навыки выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развивать певческие умения и навыки, выразительно исполнять песни;

Музыкальная картина мира

Ученик научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Ученик получит возможность научиться:

- формировать навыки элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоить элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни (настроения, чувства, характер и мысли человека).

2 класс

Музыка в жизни человека

Ученик научится:

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать содержание музыки простейших жанров (песня, танец, мари), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;*
- *накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);*

Основные закономерности музыкального искусства

Ученик научится:

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

Ученик получит возможность научиться:

- *развивать умения и навыки хорового пения.*

Музыкальная картина мира

Ученик научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- *включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);*
- *накапливать сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.*

3 класс

Музыка в жизни человека

Ученик научится:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- узнавать изученные музыкальные жанры: песня, танец, марш и их разновидности;
- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации: вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);

Ученик получит возможность научиться:

- *узнавать имена выдающихся музыкантов-исполнителей;*
- *определять жанры музыки (прелюдия, кантата, «музыкальный портрет»);*

Основные закономерности музыкального искусства

Ученик научится:

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия - подголоски), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах.

Ученик получит возможность научиться:

- *определять музыкальные формы (трёхчастная, вариационная, рондо);*
- *определять на слух музыкальные инструменты (струнные смычковые – скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот; ударные – литавры, большой барабан; а также лютня, виола да гамба, гитара, валторна);*

Музыкальная картина мира

Ученик научится:

- *исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;*
- *исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, несложные элементы двухголосия – подголоски;*

Ученик получит возможность научиться:

- *определять виды художественных произведения (эпический, лирический, драматический);*

4 класс

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- *воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;*
- *ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;*
- *воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).*

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- *соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;*
- *наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;*
- *общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

Основные виды учебной деятельности на уроке:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных шумовых музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

3. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс.

Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки).

Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

2 класс

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”
2. “День, полный событий”
3. “О России петь – что стремиться в храм”
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”
5. “В музыкальном театре”
6. “В концертном зале”
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч.)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч.)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык.

Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы. Заключительный урок – концерт.

3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения и имеет те же разделы, что для II класса. Действие принципа концентричности и метода перспективы и ретроспективы в обучении проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления учащимися.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч.)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин»

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Интонационная природа выразительности музыки. Знакомство с вокальным циклом М. П. Мусоргского «Детская». Игры и игрушки в жизни детей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Церковные песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей: Садко, Баян. Масленица в народных обычаях, музыке, изобразительном искусстве. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

Раздел 5. «В концертном зале» (6 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители (Н. Паганини). Контрастные образы, интонационное родство тем на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка») и балетах (П. И. Чайковский «Спящая красавица»). Темы любви и ненависти, добра и зла в музыке.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, Э. Грига, П. И. Чайковского.

4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип

концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сочетании с другими знакомыми и новыми детям сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч.)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры и признаки русских народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)

Музыка в творчестве и жизни А. С. Пушкина. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков).

Раздел 3. «О Родине петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Праздники Русской православной церкви: Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Музыкальные инструменты России.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч.)

Различные жанры и образные сферы вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Знакомство со стилем рококо. Интонации народных танцев в творчестве Ф. Шопена и М. И. Глинки. Музыкальная драматургия сонаты (на примере Патетической сонаты Бетховена). Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч.)

События отечественной истории в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и М. П. Мусоргского «Хованщина». Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Основные приемы драматургии, линии драматургического развития действия. Балет. Русский восток в балете А. И. Хачатуряна «Гаянэ». Особенности развития музыкальных образов в балете И. Ф. Стравинского «Петрушка». Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Музыкальные инструменты разных народов. Авторская песня.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела.

1 класс (33 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся.
Музыка вокруг нас (16 ч)	
И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно-музыкальных	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и

<p>впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Добрый праздник среди зимы. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p>	<p>различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>
<p>Музыка и ты (17 ч)</p>	
<p>Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Мамин праздник. Весенние заклички. Разыграй сказку («Баба-Яга» русская народная сказка). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Мелодии и краски весны. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Дом, который звучит. Опера – сказка. Музы не молчали. Музыка в цирке, в мультфильмах, на экране. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбоившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>

концерта для родителей.	
-------------------------	--

2 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся.
Россия – Родина моя (3 часа)	
<p>Мелодия – душа музыки. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластики, рисунке и др. Исполнять Гимн России Участвовать в хоровом исполнении гимнов республики. Края, города, школы Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p>
День, полный событий (6 часов)	
<p>Три «кита» в музыке: песня, танец, марш. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Колыбельные. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении</p>

	<p>(пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм (5 часов)</p>	
<p>Великий колокольный звон. Святые земли Русской. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)</p>	
<p>Русские народные инструменты. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p>

<p>хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p>	<p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p>
<p>В музыкальном театре (5 часов)</p>	
<p>Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p>В концертном зале (5 часов)</p>	
<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк». «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Музыкальные впечатления. Звучит нестареющий Моцарт!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее</p>

	<p>нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>
«Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье...» (6 часов)	
<p>Волшебный цветик-семицветик. Всё в движении: попутная песня. Музыка учит понимать друг друга. Два лада: минор и мажор. Мир композитора. Урок – концерт. Афиша и программа концерта. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Элементы музыкальной речи. Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет).</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>

3 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся.
Россия – Родина моя (5 часов)	
<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: народная песня, кантата, опера. Форма – композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентации на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>

День, полный событий (4 часа)	
<p>Образы природы в музыке. Э. Григ, сюита «Пер Гюнт». Утро. В пещере горного короля. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детская тема музыкальных произведениях М.П. Мусоргского. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно - музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>
О России петь – что стремиться в храм (4 часа)	
<p>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Святыне Земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзия, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)	

<p>Народные традиции и обряды в музыке. Былина о Садко и Морском царе. Образы былинных сказителей. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Баян), певцов – музыкантов (Садко). Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
В концертном зале (6 ч)	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
В музыкальном театре (6 ч)	
<p>Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Опера «Садко». Балет «Спящая красавица». Музыка в современных ритмах (мюзикл)</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно</p>

<p>ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манера исполнения. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная).</p>	<p>мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)</p>	
<p>Острый ритм джаза. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Радость к солнцу нас зовёт. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители .Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы): музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

4 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся.
Россия – Родина моя (3 часа)	
<p>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как сложили песню. Звучащие картины. «Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!» <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.;</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных</p>

<p>особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>	<p>художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм (4 ч)</p>	
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мифодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Родной обычай старины. Светлый праздник. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>День, полный событий (6 ч)</p>	
<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i> Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять</p>

<p>Зимнее утро. Зимний вечер Приют, сияньем муз одетый...</p>	<p>музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</p>	
<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i> Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>В концертном зале (5 ч)</p>	
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы,</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p>

<p>мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p>	<p>Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>В музыкальном театре (6 ч)</p>	
<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии</i></p> <p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)</p>	
<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Обобщающий урок-концерт.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии</i></p> <p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на</p>

<p>выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.</p>	<p>уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>
---	---

Календарно-тематическое планирование

1 класс (33 часа)

№ урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Контрольные, практические работы
<i>Музыка вокруг нас (16 часов)</i>			
1	«И Муза вечная со мной!» Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1	
2	Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	1	
3	Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	
4	Душа музыки – мелодия. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1	
5	Музыка осени. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	
6	Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.	1	
8	Музыкальная азбука. Элементы нотной грамоты.	1	
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты: свирель, рожок, гусли.	1	
10	«Садко» (из русского былинного сказа). Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями.	1	
11	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	1	
12	Звучащие картины. Народная и профессиональная музыка.	1	
13	Разыграй песню. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки.	1	
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1	
15	Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества.	1	
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных	1	

	сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.		
Музыка и ты (17 часов)			
17	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1	
18	Поэт, художник, композитор. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1	
19	Музыка утра. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	
20	Музыка вечера. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	1	
21	Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1	
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	
23	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	
24	Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.	1	
25	Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. (внешний вид, тембр, выразительные возможности).	1	
26	Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	1	
27	Музыкальные инструменты. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин.	1	
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	
29	Музыка в цирке. Песня, танец, марш и их разновидности.	1	
30	Дом, который звучит. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	1	
31	Опера-сказка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая	1	
32	«Ничего на свете лучше нету...».	1	
33	Афиша. Составление афиши и программы концерта.	1	

2 класс (34 часа)

№ урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Контрольные, практические работы
Россия – Родина моя (3 часа)			
1.	Мелодия – душа музыки.	1	
2.	Здравствуй, Родина моя! Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1	
3.	Моя Россия. Гимн России.	1	
День, полный событий (6 часов)			
4.	Три кита в музыке: песня, танец, марш. Музыкальные инструменты: фортепиано, рояль, пианино.	1	

5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6.	Танцы, танцы, танцы... Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.	1	
7.	Эти разные марши.	1	
8.	Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	
9.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика)	1	
<i>О России петь – что стремиться в храм... (5 часов)</i>			
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).	1	
11.	Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.	1	
12.	Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).	1	
13.	С Рождеством Христовым!	1	
14.	Музыка на Новогоднем празднике. Разучивание песен к празднику «Новый год».	1	
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)</i>			
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	
16.	Разыграй песню. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	1	
17.	Музыка в народном стиле. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.	1	
18.	Обряды и праздники русского народа. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.	1	
<i>В музыкальном театре (5 часов)</i>			
19.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1	
20.	Театр оперы и балета.	1	
21.	Волшебная палочка дирижёра. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.	1	
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	
23.	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1	
<i>В концертном зале (5 часов)</i>			
24.	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).	1	
25.	«Картинки с выставки».. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.	1	
26.	Музыкальные впечатления. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке	1	
27.	Звучит нестареющий Моцарт! Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	1	

28.	Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)			
29.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты - орган. И всё это Бах! Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И. С. Баха.	1	
30.	Все в движении. Попутная песня.	1	
31.	Музыка учит людей понимать друг друга. Годовая контрольная работа.	1	Контрольная работа
32.	Анализ контрольной работы. Два лада: минор и мажор.. Природа и музыка.	1	
33.	Мир композитора. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).	1	
34.	Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Составление афиши и программы концерта.	1	

3 класс (34 часа)

№ урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Контрольные, практические работы
Россия – Родина моя (5 часов)			
1.	Мелодия – душа музыки.	1	
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	
3.	Виват, Россия! Наша слава-русская держава. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества.	1	
4.	Кантата «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.	1	
5.	Опера «Иван Сусанин». Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1	
День, полный событий (4 часа)			
6.	Образы природы в музыке. Утро. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».	1	
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8.	«В детской». Игры и игрушки. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.	1	
9.	На прогулке. Вечер. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.	1	
«О России петь – что стремиться в храм...» (4 часа)			
10.	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.	1	
11.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	
12.	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1	
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)			
14.	«Настрою гусли на старинный лад...» Музыкальный и	1	

	поэтический фольклор России.		
15.	Былина о Садко и Морском царе.	1	
16.	«Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).	1	
17.	Звучащие картины. «Прощание с масленицей». Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.	1	
В концертном зале (6 часов)			
18.	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Жанр инструментального концерта.	1	
19.	Музыкальные инструменты (флейта). Выразительные возможности флейты.	1	
20.	Музыкальные инструменты (скрипка). Выразительные возможности скрипки.	1	
21.	Сюита «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».	1	
22.	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1	
23.	Мир Бетховена.	1	
В музыкальном театре (6 часов)			
24.	Опера «Руслан и Людмила». Музыкальные темы, характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».	1	
25.	Опера «Орфей и Эвридика». Основные средства музыкальной выразительности.	1	
26.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
27.	Опера «Садко». «Океан – море синее».	1	
28.	Балет «Спящая красавица». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	1	
29.	Музыка в современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.	1	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)			
30.	Чудо-музыка. Острый ритм-джаза звуки. Годовая контрольная работа.	1	Контрольная работа
31.	Анализ контрольной работы. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир С. Прокофьева.	1	
32.	Певцы родной природы (Э. Григ, П.И. Чайковский)	1	
33.	Прославим радость на земле. «Симфония №40» муз. Моцарта. Хор «Славься» муз. Глинки.	1	
34.	Радость к солнцу нас зовёт.	1	

4 класс (34 часа)

№ урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Контрольные, практические работы
Россия – Родина моя (3 часа)			
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Чего не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка.	1	

2.	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?». Наблюдение народного творчества.	1	
3.	Звучащие картины. «Я пойду по полю белому... «На великий праздник собралась Русь!». Патриотическая тема в русской классике.	1	
<i>День, полный событий (6 часов)</i>			
4.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...». Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).	1	
5.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
6.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».	1	
7.	Ярмарочное гулянье.	1	
8.	Святогорский монастырь.	1	
9.	«Приют, сиянием муз одетый...» Музыкально-поэтические образы. Романс.	1	
<i>О России неть – что стремиться в храм (4 часа)</i>			
10.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	
11.	Кирилл и Мефодий.	1	
12.	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше».	1	
13.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)</i>			
14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
15.	Оркестр народных инструментов. Музыкант – чародей.	1	
16.	Народные праздники. Троица	1	
<i>В концертном зале (5 часов)</i>			
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	
18.	Старый замок. Счастье в сирене живет.	1	
19.	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1	
20.	Танцы, танцы, танцы.	1	
21.	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	
<i>В музыкальном театре (6 часов)</i>			
22.	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)	1	
23.	За Русь мы все стеной стоим... (3-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка	1	
24.	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка	1	
25.	Исходила младешенька.	1	
26.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	
27.	Театр музыкальной комедии. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	1	
<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)</i>			
28.	Прелюдия. Исповедь души. Различные жанры	1	

	фортепианной музыки.		
29.	«Революционный этюд» Ф.Шопен.	1	
30.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Годовая контрольная работа.	1	Контрольная работа
31.	Анализ контрольной работы. В каждой интонации спрятан человек.	1	
32.	Музыкальные инструменты.	1	
33.	Музыкальный сказочник. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1	
34.	Обобщающий урок-концерт. Составление афиши и программы концерта.	1	